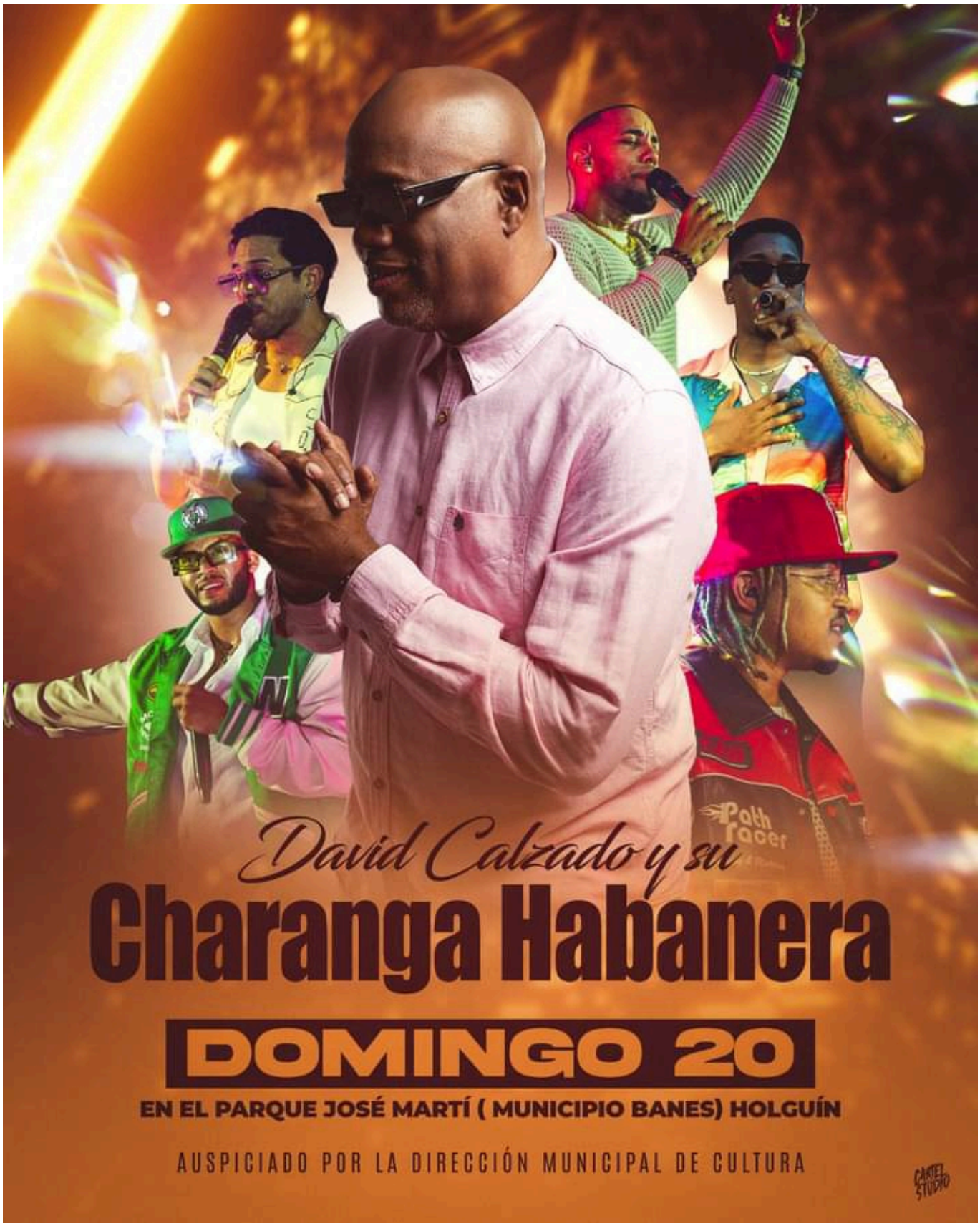
David Calzado y su Charanga Habanera se presentarán en Banes
- Última actualización: Jueves, 17 Agosto 2023 10:13
Escrito por Equipo de Trabajo Portal Banes
Visto: 191



Phoca PDF

David Calzado y su Charanga Habanera se presentarán el próximo domingo 20 de agosto en la Plaza José Martí de Banes,la agrupación cubana de música popular bailable, cuyos números musicales se han pegado muy bien en el público cubano y foráneo al hacer bailar y tararea sin cesar con sus contagiosas letras, le ofrecerá un espectáculo especial al pueblo banense.

La actuación de la popular orquesta será a partir de las 10:30 pm .Las entradas para el concierto tendrán un valor de $300 y se venderán en el Sectorial de Cultura y la Galería de Arte.

Le ofrecemos una síntesis de la carrera musical:
En 1988 fundó la Charanga Habanera, como una charanga tradicional, que interpretaba la música cubana al estilo de la década del 50. La formación musical de su director, el violinista y compositor David Calzado, le permitió ocupar un espacio no sólo en el ámbito nacional, sino también en el internacional, principalmente en el Montecarlo Sportling Club del Principado de Mónaco, donde debutó en 1989, y donde alternó, entre otros, con Barry White, Ray Charles, Paul Anka, Sergio Méndez, Kool and the Gang, Tina Turner, Shirley Basey, Stevie Wonder, Whitney Houston, Charles Aznavour, Frank Sinatra y Blood Sweat and Tears (Sangre, Sudor y Lágrimas).
La aparición de la Charanga Habanera —síntesis de la manera de hacer de Issac Delgado y N.G. La Banda del compositor y flautista José Luis Cortés—, con la que se presentó en Cuba por vez primera en 1993, irrumpió como un «escándalo sonoro» que transgredía incesantemente muchos de los esquemas establecidos hasta entonces en las orquestas cubanas. Casi todos los músicos además de tocar varios instrumentos, también bailan.
El escenario se transformó para este grupo en una pista de baile, pues no se limitan a tocar y realizar alguna que otra coreografía circunscrita al espacio de los cantantes principales. Esto la ha convertido en poco tiempo en una de las agrupaciones más demandadas, en la que se dejan sentir las influencias del rap, tanto en la imagen —que con el vestuario y la danza proyectan en la escena— como en los textos y el estilo hablado de algunas de las obras que interpretan. Esto fue un cambio significativo, ya que en 1988 había comenzado con un repertorio a base de chachachás, boleros y guarachas. La nueva sonoridad de la Charanga se empezó a difundir por la radio a partir de 1993 con el disco Hey you, loca! en el nuevo trabajo musical de la agrupación, la timba pasó a ocupar un primer plano de interés sonoro, caracterizado por la saturación rítmica y la explotación de los registros más extremos: orquestaciones en las que se explotan

Phoca PDF

desde los timbres graves más roncos hasta los agudos más hirientes.
El formato de la Charanga, ya sin el violín —su director dejó de ejecutar este instrumento en el grupo en 1992—, se amplió con la presencia del saxofón, la trompeta y el trombón en los metales, además de los teclados. Los textos devinieron más agresivos y desenfadados; los estribillos se cargaron de doble sentido y las coreografías (creadas por David Calzado), inusitadas hasta ese momento, están concebidas con figuras acrobáticas y una gestualidad deliberadamente sensual y provocadora. Una obra que resume estas características es El temba, del disco Pa’que se entere La Habana, 1996. En 1998 se presentaron en el MIDEN.

En noviembre de 2016 formó parte de la delegación que representó a Cuba en la 17ma ceremonia de entrega de los Grammy Latinos en Las Vegas, Estados Unidos .

Phoca PDF